

Designer's Studio (2008/2009)

Première salve d'un cycle de conférences sur le design et l'architecture organisé par Alexandra Midal dans le cadre du design, Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse. Cette première année, l'accent est porté sur la singularité de cinq parcours axés sur la personnalité de leurs auteurs. Ces portraits révéleront des propos divergents, des manières de faire diverses, des procédés contraires, et ils sont convoqués à ce titre pour amorcer une plus large réflexion sur *Apprendre à habiter*, pour reprendre le titre d'un texte de 1921 de l'architecte viennois Adolf Loos qui y engageait à une définition de l'habiter. De même, la série de conférences Designer's studio invite à découvrir le travail, les recherches, les perspectives d'un auteur (designer, architecte, directeur de musée, d'archives, etc.) qui transmet son expérience à un instant donné. Chacun des invités abordera donc la question de l'habitation et partagera sa connaissance et son savoir sur la question. « Chaque ville à ceux qu'elle mérite » enrageait encore Loos qui récusait l'artificielle 'ville-Potemkine', tout en décor, pour revendiquer les possibles du rapport entre l'homme et son habitation, car « tout au contraire, chaque objet s'intègre immédiatement dans la chambre familiale. Une telle chambre est comme un violon. Elle se forme aux gens qui l'habitent, de même que le violon se forme à la musique (...) Chacun découvrira bien celui qui lui convient. » De cette tension entre habitant et espace domestique, c'est la question du « savoir-être » qui sera posée dans cet espace de spéculations et de réflexions. Designer's studio s'appuie sur la confrontation des héritages, des définitions, des perspectives et des représentations pour ouvrir au débat.

Alexandra Midal est théoricienne du design et enseigne à l'ECAL à Lausanne et aux Beaux Arts de Toulouse.

Les conférences ont lieu les mercredis de 10h30 à 12h30,
à la Médiathèque José-Cabanis. Entrée gratuite.

—
Médiathèque José-Cabanis

1, allée Jacques Chaban-Delmas 31500 Toulouse

(t) 05 62 27 40 00

(f) 05 62 27 40 04

(w) bibliotheque.toulouse.fr/accueil_mediatheque.html

Mercredi 5 Novembre 2008

Fulvio Ferrari*: Le Monde de Molino

Mercredi 26 Novembre 2008

Matali Crasset*: Hospitalité, Générosité, Empathie,
Technologie

Mercredi 3 Décembre 2008

Florence Doléac*: L'Entre Deux Chaises

Mercredi 25 Février 2009

Laurent Massaloux*: Che Fare ?

Mercredi 18 Mars 2009

Superstudio, Gian Piero Frassinelli*:

"Be-in" = architecture et fiction

* voir biographies et détails des conférences ci-après.

Designer's Studio s'adresse au grand public et prend place hors les murs de l'Ecole à la Médiathèque José-Cabanis à Toulouse.

5.11.2008

Fulvio Ferrari, fondateur du Museo Casa Mollino, le dernier appartement de l'architecte, designer et photographe turinois, découvert plus de vingt ans après sa mort, et dans lequel il n'a jamais habité. Véritable garçonnière entièrement conçue pour la fête et la production de ses célèbres polaroids érotiques, Ferrari, auteur de quantité d'ouvrages consacrés à Mollino, présente *Le monde de Mollino*, ce musée hors du commun qu'il voit comme le testament posthume égypto-crypté de cet étonnant créateur à nul autre pareil.

26.11.2008

Est-il encore besoin de présenter Matali Crasset, designer industriel ? L'ancienne assistante de Denis Santachiara à Milan et de Philippe Starck pour le département de recherche Tim Tom a depuis longtemps gagné une reconnaissance internationale avec la variété de ses productions. Fustigeant la décoration, et la mainmise du style sur le design, elle ne conçoit son travail que sur l'hypothèse de la mise en relation entre les gens. Qu'il s'agisse donc d'objets pour la vie courante, de scénographies, d'un musée temporaire, d'un hôtel ou d'une plage à Nice, d'éditions de mobilier architectonique, de collaboration avec des artistes, un pâtissier ou autres, ou encore de cofonder le Lieu Commun, Matali Crasset montre qu'il est inutile de tenter de classer sous une quelconque taxinomie le design autrement que dans ce qu'il peut générer d'humain. À partir de présentations de projets, sa conférence intitulée: *Hospitalité, Générosité, Empathie, Technologie* montrera qu'au-delà des principes d'organisation d'un univers entièrement repensé comme un tout, il ne s'agit pas de concevoir un objet de plus, mais bien de répondre le plus justement possible à une situation.

3.12.2008

Florence Doléac se qualifie de "designer borderline". Originnaire de Toulouse, elle a longtemps fait partie du groupe des RADI designers avant de se choisir une carrière individuelle. Pourquoi parle-t-elle de "designer limite" ? Parce qu'en effet, Doléac joue constamment à transgresser les frontières de l'art et du design, de la production artisanale (voire même de la botanique) et de l'industrie, et c'est la raison pour laquelle elle livre son expérience dans une conférence au titre éloquent: *L'Entre Deux Chaises*. L'auteur de Tu ronfles Moi Non Plus, prothèse qui permet de tolérer le ronflement de l'autre dans le couple en proposant un caisson de survie à l'autre, et dans le même ton grinçant quoique serviable, du kit Fée du Logis qui transforme la punition ménagère en plaisir d'esthète et le mur en palette arc-en-ciel, constituent deux exemple de l'univers paradoxal et sarcastique de Doléac, entièrement constellé de Poltergeist.

25.02.2009

Designer, co-fondateur des RADI designers et membre depuis 1992, tout en poursuivant une carrière à titre personnel, Laurent Massaloux pose à voix haute une question simple, mais importante: *Che fare ?* (mais, que faire ?) et c'est autour de cette interrogation qu'il présentera son travail.

Bonne question en effet pour soulever des hypothèses sur le design. Pour Massaloux qui aime à spéculer avec liberté à partir des lois de la physique et des mathématiques, il s'agit de partir d'une question sur la méthodologie du design plutôt que de formuler une lecture rationaliste et scientifique du design et voir où cela mène. Comme à l'occasion de sa dernière exposition chez Tools Galerie (Paris), dans laquelle il présentait notamment Vanity Case: une boîte à bijoux dont le couvercle était constitué d'un assemblage, type « effet domino » de chats « clônés », Massaloux joue avec la question du design et de ses codes de représentation... dans une traduction formelle on ne peut plus ironique.

18.03.2008

L'architecte Gian Piero Frassinelli a été l'un des membres de Superstudio, le groupe radical d'architectes italiens le plus influent des années 1960 et 1970, dont il est à présent le directeur des archives du groupe à Florence. Avec *Be-In: Architecture et Fiction*, Frassinelli, entre autres projets d'importance, reviendra sur les Douze Villes Idéales ; douze récits apocalyptiques publiés dans des magazines d'architecture internationaux en 1971. Sur le mode de la description et du jeu-test il y dénonçait non seulement le système capitaliste et l'architecture du Mouvement moderne, mais aussi un des précédents projets du groupe intitulé Monument Continu. Frassinelli reviendra aussi sur une sélection de projets historiques et présentera pour la première fois en France des éléments inédits provenant des archives florentines, dont la résonance avec notre époque ne manque pas de saveur.